

Ulysse Barthel

22.05.1999

11 rue Delphine Seyrig
BAL n°40
75019 PARIS
France

+33 6 48 76 51 31

ulyссе.barthel@gmail.com



LANGUES

- **Français**
langue maternelle
- **Espagnol**
bilingue (C1-C2)
- **Anglais**
professionnel
- **Hindi**
lu, écrit, parlé (débutant)
- **Italien**
lu, parlé (débutant)
- **Russe**
lu, écrit (débutant)
- **Chinois mandarin**
(débutant)
- **Grec ancien**
(confirmé)
- **Sanskrit**
(notions)

INFORMATIQUE

- Maîtrise du pack Office et de Microsoft
- FileMaker Pro, QGIS
- Communication réseaux sociaux



PROFIL

Spécialités : monde grec, mondes indien et indianisé. Passionné, curieux, sociable et méthodique, j'aspire à étudier, promouvoir et protéger la richesse du patrimoine ancien, à travers des échanges scientifiques et culturels.

FORMATION

2023-2026, **École française d'Extrême-Orient / École Pratique des Hautes Études**, Paris
Doctorat, contractuel EFEO.

Thèse : « Les religions dans l'empire des Kuṣāṇas (début du I^{er} siècle - milieu du III^e siècle de notre ère) : divinités, sanctuaires, cultes ».

2022-2023, **Institut National du Patrimoine**, Paris

Prépa talents, Classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine.

Spécialités : Musées, Archéologie / Option : Inde et pays indianisés.

2020-2022, **École Pratique des Hautes-Études**, Paris

Master 1 & 2 Recherche, Histoire de l'Art et Archéologie.

Mémoire de recherche : « La figure d'Héraclès en Asie Centrale (fin du IV^e siècle av. J.-C. - fin du III^e siècle ap. J.-C.) ».

2016-2020, **École du Louvre**, Paris

Diplôme de Muséologie (Master 1), Arts Asiatiques.

Mémoire d'étude : « L'iconographie de Siddhārtha Gautama émacié en Asie : enjeux d'une représentation ».

Diplôme de Premier Cycle (Licence), Histoire de l'art et archéologie.

Monde grec / Inde et pays indianisés de l'Asie / Épigraphie grecque.

EXPÉRIENCES DE TERRAIN

Juillet 2021

Fouilleur • Villa de Saint-Bézard • Aspiran (Hérault)

Fouilles archéologiques, initiation à la carpologie - Stéphane Mauné (période romaine impériale).

Juillet 2017

Fouilleur • Agglomération antique d'Halaesa Arconidea • Tusa (Sicile)

Fouilles archéologiques, initiation à la céramologie - Michela Costanzi et Vincent Michel (périodes grecque et romaine).

Juillet-Août 2015 / Juillet-Août 2016

Fouilleur • Agglomération antique de Cassinomagus • Chassenon (Charente)

Fouilles archéologiques, inventaire - Morgan Graal (période gallo-romaine).

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2023

Stagiaire en conservation • Musée d'Aquitaine • Bordeaux

Conception d'une nouvelle muséographie pour un espace d'exposition permanente, études de collections indiennes.

Octobre 2022-juin 2023

Référent universitaire • CROUS de Paris • Paris

Gestion d'une salle d'étude, lien entre les étudiants et les gestionnaires d'une résidence universitaire.

Décembre 2021-aujourd'hui

Médiateur • Musée national des arts asiatiques-Guimet • Paris

Adaptation des fiches guides, animation des visites guidées.

« Escapes » Inde et monde himalayen / Nuit européenne des musées (2022 et 2023).

Avril-Mai 2023

Stage • D.R.A.C. Île-de-France, Service régional de l'archéologie • Paris

Stage d'observation, instruction des dossiers, prescription des fouilles, contrôle scientifique et technique sur le terrain, Carte Archéologique - Stéphane Deschamps.

Mars-Avril 2022

Chargé de recherches documentaires (stage) • Centre d'études Alexandrines • Alexandrie (Égypte)

Recherches documentaires sur un fonds d'archives photographiques du musée gréco-romain et gestion de bases de données - Marie-Dominique Nenna.

Octobre-Décembre 2020 / Août 2021

Agent d'accueil et de surveillance • Musée des Plans-Reliefs • Paris

Novembre 2018 / Mai 2021

Médiateur • Musée national des arts asiatiques-Guimet • Paris

Médiations pour enfants et accueil / Médiations « Guimet [MIX] ».

Août 2019

Stagiaire en conservation • Musée du Louvre • Paris

Département des AGER : relecture de catalogue, réalisation de documentation pour l'élaboration de maquettes 3D, notices d'œuvres - Ludovic Laugier.

CENTRES D'INTÉRÊT

Double culture franco-cubaine, bénévole à l'Association Afrique Amérique Latine (ASAFAL).

Musique : violoncelle (17 ans d'expérience) / Danse : salsa cubaine.

Chef d'orchestre et violoncelliste à l'orchestre de l'École du Louvre (2016-2023).

Voyages : Grèce, Inde, Égypte, Italie, Espagne, Angleterre, Cuba, Portugal.

Responsabilités à l'École du Louvre : correspondant pédagogique de spécialité (2017-2019) / représentant des élèves au Conseil des études et de la recherche (2019-2020).