Johan LEVILLAIN

**Biographie**

Johan Levillain est doctorant contractuel (EPHE-EFEO) et travaille sous la direction de Charlotte Schmid (EPHE-EFEO) et Adam Hardy (Cardiff University). Après l’obtention d’une licence de lettres modernes à l’université de Caen en 2011, Johan Levillain entame un cursus en histoire de l’art et muséologie à l’École du Louvre, où il se spécialise dans l’art de l’Asie du Sud. Il obtient un diplôme de premier cycle (niveau licence) en 2014 puis de deuxième cycle (niveau master) en 2016, après validation d’un mémoire de recherche consacré au décor architectural de Mahasthangarh au Bangladesh, rédigé sous la direction de Vincent Lefèvre (Sorbonne Nouvelle Paris 3). En 2017, il obtient une licence d’études indiennes à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et entame son doctorat, dont la thèse cherche à définir une culture régionale à Āśāpurī, au Madhya Pradesh, entre les ixe et xie siècles. Cette étude se fonde principalement sur un abondant corpus matériel – sculpture et architecture – examiné dans ses détails stylistiques, iconographiques et contextuels.

En parallèle, Johan Levillain travaille au service des publications de l’EFEO et enseigne l’histoire de l’art de l’Inde et des espaces indianisés de l’Asie du Sud-Est à l’École du Louvre.

Soucieux de faire le lien entre les mondes des musées, des universités et du marché de l’art, Johan Levillain est également éditeur assistant pour la revue *Convergence*, destinée au grand public et consacrée aux arts d’Afrique, des Amériques, d’Asie et d’Océanie.

**Domaine de recherche**

Les enjeux des recherches de Johan Levillain sont les suivants : mettre à l’épreuve les modèles théoriques du premier âge médiéval (*early medieval*) – notamment le concept de « régionalisation » – par l’étude de la culture matérielle ; développer une méthodologie en histoire de l’art adaptée aux corpus matériels presque ou totalement dépourvus d’épigraphes ; interroger les « acquis » relatifs à l’art médiéval (le rapport entre sérialité et créativité ; le statut des artistes et leur manière de travailler en atelier ; les relations entre idiomes artistiques locaux et styles dynastiques).

Histoire de l’art et archéologie

Inde du Nord médiévale

Rôle des musées dans la connaissance de l’art du premier âge médiéval indien

Architecture et sculpture des temples indiens

Culture matérielle

Cultures régionales de l’Inde du Nord médiévale

**Bibliographie**

Avec Saarthak Singh, « Monumentality, Seriality and Social Intervention: Stone Sculptures from an 11th-Century Workshop at Sunari in Eastern Malwa », *Arts* *Asiatiques*, vol. 77, 2022, p. 43-68.

« This is not a Sculpture: Displaying Indian Religious Figures in Museums », *Convergence*, 1, 2022, p. 78-91.

« Donner corps à l’Inde médiévale, Les formes féminines dans la sculpture paramāra au xie siècle », *BEFEO*, t. 107, 2021, p. 87-135.

« Three Indic Bodies in a Western Imaginary: the Kāñcī Yoginīs in the Musée Guimet », publication en ligne, 2021

<https://convergencemagazine.art/blogs/selected-articles/three-indic-bodies-in-a-western-imaginary-the-kanci-yoginis-in-the-guimet-museum>

« The Name of the Gods: the Stakes of Using Sanskrit in the Art World », publication en ligne, 2021

<https://convergencemagazine.art/blogs/selected-articles/the-name-of-the-gods-the-stakes-of-using-sanskrit-in-the-art-world>

« White Ornaments and Colored Butter: the Fate of a Form of Tibetan Monumental Sculpture », publication en ligne 2021

<https://convergencemagazine.art/blogs/selected-articles/white-ornaments-and-colored-butter-the-fate-of-a-form-of-tibetan-monumental-sculpture>

« From museum to the field: the temples of Āśāpurī, India », publication en ligne, 2021

<https://convergencemagazine.art/blogs/selected-articles/from-museum-to-the-field-the-temples-of-asapuri-india>

*et.al*, *Ordre et Chaos*, Actes de la Journée d'étude des doctorants de l'E.D. 472 (EPHE), 2019, 80p.

« Entre Gūrjara-Pratīhāra et Paramāra, étude de l’iconographie de Varāha à Āśāpurī (Madhya Pradesh) », *Arts Asiatiques*, vol. 73, 2018, p. 135-146.

**Profil Academia**

<https://ephe-sorbonne.academia.edu/JohanLevillain>