

# Bibliographie

Lyne Bansat-Boudon

10 janvier 2024

## Ouvrages

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1992). *Poétique du théâtre indien. Lectures du Nāṭyaśāstra*. Publications de l'EFEO 169. Paris : École Française d'Extrême-Orient. 519 p. **Prix de la Fondation Émile SENART (1993)**.
- (1996). *Le Théâtre de Kālidāsa*. [Traduit du sanskrit et du prākṛit, présenté et annoté par Lyne BANSAT-BOUDON.] *Connaissance de l'Orient* 92. Paris : Gallimard. 522 p. Réimpression 2022.
- (2004). *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*. Les Quarante piliers. Paris : Mille et une nuits. 293 p.
- BANSAT-BOUDON, Lyne et Kamalesha Datta TRIPATHI (2011). *An Introduction to Tantric Philosophy. The Paramārthasāra of Abhinavagupta with the Commentary of Yogarāja*. [Translated by Lyne BANSAT-BOUDON and Kamalesha Datta TRIPATHI. Introduction, notes, critically revised Sanskrit text, appendix, indices by Lyne BANSAT-BOUDON.] *Routledge Studies in Tantric Traditions* 3. Londres et New York : Routledge. XI-462 p. *Errata sur Academia* : <https://ephe-sorbonne.academia.edu/LyneBansatBoudon>.

## Direction, codirection d'ouvrages collectifs

- BANSAT-BOUDON, Lyne, éd. (1998). *Théâtres indiens*. *Puruṣārtha* 20. Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales. 368 p.
- BANSAT-BOUDON, Lyne et John SCHEID, éd. (2001). *Le disciple et ses maîtres*. *Le Genre Humain* 37. Paris : Seuil. 258 p.
- BANSAT-BOUDON, Lyne, éd. (2006). *Théâtre de l'Inde ancienne*. Bibliothèque de La Pléiade. Paris : Gallimard. 1574 p.

- BANSAT-BOUDON, Lyne et Roland LARDINOIS, éd. (2007). *Sylvain Lévi (1863-1935). Études indiennes, histoire sociale*. Actes du colloque tenu à Paris les 8-10 octobre 2003. Bibliothèque de l'École des hautes études, sciences religieuses 130. Turnhout : Brepols. 536 p.
- BANSAT-BOUDON, Lyne et Judit TÖRZSÖK, éd. (mars 2014). *Journal of Indian Philosophy* 42 (1) : *Special Issue on Śaiva Philosophy*.

## Articles

### Articles dans des volumes collectifs (hors actes de colloques)

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1994). « Le théâtre en tous ses états. Définitions indiennes du genre théâtral ». In : *Genres littéraires en Inde*. Sous la dir. de Nalini BALBIR. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 195-217.
- (2001). « “nāndyante sūtradhāraḥ” ». Contribution d'Abhinavagupta à la question de la bénédiction liminaire dans le théâtre ». In : *Le Parole e i marmi. Studi in onore di Raniero Gnoli nel suo 70° compleanno*. Sous la dir. de Raffaele TORELLA. Serie orientale roma XCII 2. Roma : Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente, p. 37-85.
  - (2001). « Le jeu du maître ». In : *Le disciple et ses maîtres*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON et John SCHEID. Le Genre Humain 37. Paris : Seuil, p. 9-23.
  - (2004). « “À voir et à entendre” ». Le mystère de l'expérience sensible au théâtre ». In : *Du corps humain, au carrefour de plusieurs savoirs en Inde. Mélanges offerts à Arion Roşu par ses collègues et ses amis à l'occasion de son 80ème anniversaire*. Studia Asiatica IV (2003) et V (2004). Bucarest et Paris : Université de Bucarest, p. 419-435.
  - (2006). “Notices” à Kālidāsa et à ses trois pièces. In : *Théâtre de l'Inde ancienne*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. Bibliothèque de La Pléiade. Paris : Gallimard, p. 1264-1286, 1287-1299, 1320-1330, 1341-1347.
  - (2006). “Notice” à Bhavabhūti et à l'Uttararāmacarita. In : *Théâtre de l'Inde ancienne*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. Bibliothèque de La Pléiade. Paris : Gallimard, p. 1404-1407, 1407-1418.
  - (2006). “Notice” à Bhāsa (en collaboration avec Sylvain BROCCQUET et Yves CODET). In : *Théâtre de l'Inde ancienne*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. Bibliothèque de La Pléiade. Paris : Gallimard, p. 1181-1199.
  - (2006). « Introduction ». In : *Théâtre de l'Inde ancienne*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. Bibliothèque de La Pléiade. Paris : Gallimard, p. XI-LV.
  - (2012). « L'Inde et l'impératif théâtral ». In : *Théâtres d'Asie et d'Orient. Traditions, rencontres, métissages*. Sous la dir. de Ève FEUILLEBOIS-PIERUNEK. Dramaturgies.

Bruxelles : PIE Peter Lang, p. 165-192. *Errata sur Academia* : <https://ephe-sorbonne.academia.edu/LyneBansatBoudon>.

- BANSAT-BOUDON, Lyne (2018). Notices consacrées à : (1) Sylvain Lévi; (2) Olivier Lacombe; (3) Madeleine Biardeau; (4) Charles Malamoud; (5) Lyne Bansat-Boudon, dans *Dictionnaire prosopographique de l'EPHE*. URL : <https://prosopo.ephe.fr>.
- (2018). « Domaine indien à l'École pratique des hautes études. Religions de l'Inde : Hindouisme ». In : *L'École pratique des hautes études. Invention, Érudition, Innovation (de 1868 à nos jours)*. Sous la dir. de P. HENRIET. Paris, p. 473-478.
  - (2018). « Madeleine Biardeau ». In : *L'École pratique des hautes études. Invention, Érudition, Innovation (de 1868 à nos jours)*. Sous la dir. de P. HENRIET. Paris, p. 484-485.
  - (2018). « Sylvain Lévi ». In : *L'École pratique des hautes études. Invention, Érudition, Innovation (de 1868 à nos jours)*. Sous la dir. de P. HENRIET. Paris, p. 479-482.
  - (2020). « Some Remarks on the *Āścaryacūḍāmaṇi*. Reflections, Reflexivity, and Wonder ». In : *Two Masterpieces of Kūṭiyāṭṭam. Mantrāṅkam and Aṅguliyāṅkam*. Sous la dir. d'Heike OBERLIN et David SHULMAN. New Delhi : Oxford University Press, p. 10-36.
  - (2020). « Theatre as Religious Practice ». In : *Hindu Practice*. Sous la dir. de Gavin FLOOD. Oxford University Press, p. 311-341.
  - (2022). « The Surprise of Spanda. An Aesthetic Approach to a Phenomenology of Transcendence (*Rāmakaṅṭha ad Spandakārikā* 2.6 [1.22/22]) ». In : *'Verità e bellezza'. Essays in Honour of Raffaele Torella*. Sous la dir. de Francesco SFERRA et Vincenzo VERGIANI. Napoli : UniorPress, p. 73-101.
  - (2023). « Figures du jeûne indien ». In : *La dîme du corps. Doctrines et pratiques du jeûne. Vol. 1 : Jeûnes anciens et orientaux. Jeûnes d'islam*. Sous la dir. de Mohamed Hocine BENKHEIRA et Sylvio Hermann DE FRANCESCHI. Bibliothèque de l'École des hautes études — Sciences religieuses 201 (1). Turnhout : Brepols, p. 225-289.

### Articles dans des revues et collections à comité de lecture

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1991). « Les *sāttvikāṅkārā*. Un théâtre de la séduction ». In : *Journal asiatique* 279 (1-2), p. 199-226.
- (1991). « The *lāsyāṅgas* in Bharata's Theatre Treatise ». In : *Indo-Iranian Journal* 34 (4), p. 247-265.
  - (1992). « Le cœur-miroir. Remarques sur la théorie indienne de l'expérience esthétique et ses rapports avec le théâtre ». In : *Les Cahiers de Philosophie* 14 : *L'Orient de la pensée - Philosophies en Inde*, p. 133-154.
  - (1992). « Le sentiment contemplé. Remarques sur la poésie dans les spéculations indiennes ». In : *Poétique* 92, p. 419-425.

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1993). « The Foundation Myth of the Indian Theatre ». In : *Altorientalische Forschungen* 20, p. 148-155.
- (1994). « Le texte accompli par la scène. Observations sur les versions de *Śakuntalā* ». In : *Journal asiatique* 282 (2), p. 281-332.
- (1995). « Abhinavagupta, Exegete and Connoisseur of Theatrical Practice. An Essay on the “Nāṭyāyita” ». In : *Indo-Iranian Journal* 38 (2), p. 149-165.
- (1998). « Introduction. Le voile de la *māyā*, conceptions indiennes de la théâtralité ». In : *Théâtres indiens*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. *Puruṣārtha* 20. Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, p. 9-20.
- (1998). « Un opéra fabuleux. Observations sur l'acte IV de *Vikramorvaśī* ». In : *Théâtres indiens*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON. *Puruṣārtha* 20. Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, p. 45-101.
- (2000). « L'épopée mise en scène. L'exemple de l'*Uttararāmacarita* ». In : *Journal asiatique* 288 (1), p. 83-111.
- (2001). « Drama and *Dharma* in Indian Speculations ». In : *Indologica Taurinensia* 17-18, p. 35-62.
- (2012). « Artaud and Balinese Theatre, or the Influence of the Eastern on the Western Stage ». In : *Samskṛtavimarśaḥ 6 : World Sanskrit Conference Special*, p. 344-354.
- (mars 2014). « On Śaiva Terminology. Some Key Issues of Understanding ». In : *Journal of Indian Philosophy* 42 (1) : *Special Issue on Śaiva Philosophy*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON et Judit TÖRZSÖK, p. 39-97.
- (2014). « Une lecture *śaiva* de Bhartṛhari. Enquête sur une citation corrompue de l'*Abhinavabhāratī* ». In : *Indologica Taurinensia* 37, p. 37-74. Rédigé en 2011.
- BANSAT-BOUDON, Lyne et Judit TÖRZSÖK (mars 2014). « Introduction ». In : *Journal of Indian Philosophy* 42 (1) : *Special Issue on Śaiva Philosophy*. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON et Judit TÖRZSÖK, p. 1-8.
- BANSAT-BOUDON, Lyne (mai 2017). « Le mythe d'origine du théâtre indien. Projet de publication du premier chapitre du *Nāṭyaśāstra* — le “Traité du théâtre” de l'Inde ancienne — avec le commentaire d'Abhinavagupta : édition critique et traduction ». In : *Éphémérides* 10, p. 8.
- BANSAT-BOUDON, Lyne et Judit TÖRZSÖK (mars 2018). « Abhinavagupta on the Kashmirian *Gītā*. Announcement of the First Critical Edition of the *Gītārthasaṃgraha*, with the Reconstruction of the Text of the Kashmirian *Gītā* as Abhinavagupta Probably Read It and a French Translation of Both Texts ». In : *Journal of Indian Philosophy* 46.1, p. 31-64.
- BANSAT-BOUDON, Lyne (2023). « Quand le *dharma* s'illustre au théâtre ». In : *Visages du Dharma*. Sous la dir. de Silvia D'INTINO et Christèle BAROIS. *Puruṣārtha* 39. Paris : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, p. 141-230.

## Articles dans des actes de colloques

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1990). « The *Sāmānyābhinaya* or How to Play the Game ». In : *Indologica Taurinensia* 15-16 (1989-1990), p. 67-77.
- (1994). « Bhāsa and Bharata ». In : *Bhāsa Sopanam. A Silver Jubilee retrospect.* Trivandrum : Sopanam Institute of Performing Arts et Research, p. 61-67.
- (1994). « Le mythe d'origine du théâtre indien ». In : *Théâtre et cité. Séminaire du CRATA 1992-1994.* Sous la dir. de Michel MENU. Toulouse : Centre de Recherches appliquées au Théâtre Antique [CRATA], p. 107-119.
- (1995). « The *ṛttis* or the Manners of Viṣṇu ». In : *Proceedings of the International Conference on Sanskrit and Related Studies (Cracow, Septembre 23-26 1993).* Cracow Indological Studies 1. Cracow : The Enigma Press, p. 45-56.
- (2004). « “Cherchez où c'est quelque chose de pareil”. De quelques principes du théâtre indien ». In : *Intrigue et représentation dans le théâtre sanskrit et le théâtre gréco-romain.* Actes du colloque national, Toulouse 25-26 janvier 2002, organisé par le Centre de Recherches appliquées au Théâtre Antique [CRATA]. Toulouse : Université de Toulouse-Le-Mirail, p. 7-20.
- (2005). « Eastern and Western Theatres as seen by Antonin Artaud (1896-1948) ». Actes du colloque tenu à Ujjain, du 22 au 28 nov. 2004. In : *Kālidāsa, A Journal of Kalidasa Akademi.* T. IX. Ujjain, p. 95-101.
- (2007). « Sylvain Lévi et le théâtre indien. Une passion fixe ». In : *Sylvain Lévi (1863-1935). Études indiennes, histoire sociale.* Actes du colloque tenu à Paris les 8-10 octobre 2003. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON et Roland LARDINOIS. Bibliothèque de l'École des hautes études, sciences religieuses 130. Turnhout : Brepols, p. 35-71.
- (2007). « Sylvain Lévi ou l'aspiration à l'universel ». In : *Sylvain Lévi (1863-1935). Études indiennes, histoire sociale.* Actes du colloque tenu à Paris les 8-10 octobre 2003. Sous la dir. de Lyne BANSAT-BOUDON et Roland LARDINOIS. Bibliothèque de l'École des hautes études, sciences religieuses 130. Turnhout : Brepols, p. 19-31.
- (2012). « *Æsthetica in nuce* dans le mythe d'origine du théâtre indien ». In : *Aux abords de la clairière. Études indiennes et comparées en l'honneur de Charles Malamoud.* Actes du colloque international, Collège de France, 7-8 octobre 2010. Sous la dir. de Sylvia D'INTINO et Caterina GUENZI. Bibliothèque de l'École des hautes études, Sciences religieuses 154. Histoire et prosopographie 7. Turnhout : Brepols, p. 209-234.
- (2013). « The Contribution of Nondual Śaivism of Kashmir to the Debate on *jīvanmukti*. A Thematic Perspective on the Question of Periodization ». In : *On Historiography and Periodization of Indian Philosophy.* Actes de la 14ème World Sanskrit Conference, Kyoto, septembre 2009. Sous la dir. d'Eli FRANCO. Publica-

tions of the De Nobili Research Library 37. Vienne : De Nobili Research Library, p. 307-325.

- BANSAT-BOUDON, Lyne (2016). « The World on Show, or Sensibility in Disguise. Philosophical and Aesthetic Issues in a Stanza by Abhinavagupta (*Tantrāloka* I 332, *Locana* ad *Dhvanyāloka* I 13) ». In : *Around Abhinavagupta. Aspects of the Intellectual History of Kashmir from the Ninth to the Eleventh Century*. Actes du colloque international, Leipzig, 8-10 juin 2013. Sous la dir. d'Éli FRANCO et Isabelle RATIÉ. Berlin : LIT Verlag, p. 33-79.
- (2017). « De quelques raisonnements indiens sur “la loi de la langue”. Remarques sur la *bhāvanā* ». In : *La loi de la langue. Dialogue euro-indien*. Sous la dir. d'Alain SUPIOT et Sitharamam KARAKALA. *Fondements du droit européen* 9. Genève, Zurich et Bâle : Schulthess, p. 17-23.
  - (2018). « Enjeux spéculatifs de la philologie en contexte indien. Exégèse et fabrique du texte dans les *Spandakārikā* et le *Nirṇaya* ». In : *L'espace du sens. Approches de la philologie indienne / The Space of Meaning. Approaches to Indian Philology*. Sous la dir. de Silvia D'INTINO et Sheldon POLLOCK. Avec la coll. de Michaël MEYER. Publications de l'Institut de civilisation indienne 84. Paris : Collège de France, p. 177-246.
  - (2020). « Sylvain Lévi, arpenteur des savoirs et du monde ». In : *Ma grande église et ma petite chapelle. 150 ans d'affinités électives entre le Collège de France et l'École pratique des hautes études*. Sous la dir. de Jean-Luc FOURNET. *Passage des disciplines* 5. Paris : Collège de France, p. 171-235.
  - (2022). « “Satisfied with the performance”. An embryonic aesthetics in the Indian theater's myth of origin ». In : *Poetry, Drama, and Aesthetics. Papers of the 12th World Sanskrit Conference held in Helsinki, Finland, 13-18 July 2003*. Sous la dir. d'Albion M. BUTTERS. *Studia Orientalia* 123. Helsinki : Finish Oriental Society, p. 5-17.

## Résumés de séminaires d'enseignement

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1995). « Rite et scène dans l'Inde ancienne : l'enseignement du *Nāṭyaśāstra* ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 103 (1994-1995). Paris : École pratique des hautes études, p. 123-126.
- (1996). « Rite et scène dans l'Inde ancienne : le mythe d'origine du théâtre ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 104 (1995-1996). Paris : École pratique des hautes études, p. 167-173.

- BANSAT-BOUDON, Lyne (1997). « Le rite, le théâtre et l'ordre du monde : lectures du *Nāṭyaśāstra* ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 106 (1997-1998). Paris : École pratique des hautes études, p. 165-171.
- (2000). « La théorie esthétique comme paradigme spéculatif ? Lectures du *Nāṭyaśāstra* (années 1998-2000). Introduction au Śivaïsme du Cachemire : le *Paramārthasāra* (2000-2001) ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 109 (2000-2001). Paris : École pratique des hautes études, p. 207-219.
  - (2001). « I. Introduction au Śivaïsme du Cachemire : le *Paramārthasāra* (2001-2002); II. Mort et délivrance ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 110 (2001-2002). Paris : École pratique des hautes études, p. 175-183.
  - (2008). « Introduction au Śivaïsme non dualiste du Cachemire. Lectures du *Paramārthasāra* (2002-2007) ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 115 (2006-2007). Paris : École pratique des hautes études, p. 57-65.
  - (2009). « Grâce et pratique spirituelle dans le Śivaïsme non dualiste du Cachemire. Lectures du *Paramārthasāra* (2007-2008) ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 116 (2007-2008). Paris : École pratique des hautes études, p. 67-74.
  - (2015). « Le *Gītārthasaṃgraha* : une lecture śivaïte de la *Bhagavadgītā* (2010-2014) ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 122 (2013-2014). Paris : École pratique des hautes études, p. 89-104.
  - (2017). « Le *Gītārthasaṃgraha* : une lecture śivaïte de la *Bhagavadgītā* (2015-2016) ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 124 (2015-2016). Paris : École pratique des hautes études, p. 37-50.
  - (2019). « Le *Gītārthasaṃgraha* : une lecture śivaïte de la *Bhagavadgītā* — Le mystère du Soi. Enjeux métaphysiques et mystiques de la *Gītā* cachemirienne dans l'exégèse śivaïte d'Abhinavagupta ». In : *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses. Résumé des conférences et travaux*. T. 126 (2016-2018). Paris : École pratique des hautes études, p. 171-189.

## Comptes rendus

- BANSAT-BOUDON, Lyne (déc. 1984). « Littératures de l'Inde : l'étagement du sens ». [Marie-Claude PORCHER, éd. *Inde et Littératures*. Puruṣārtha 7. Paris : Éditions de

l'École des hautes études en sciences sociales, 1983.] In : *Critique* 451 : *Le corps de la lettre*, p. 1022-1025.

BANSAT-BOUDON, Lyne (1987). « Bhāsa Mahotsavam 1987 ». In : *Bulletin des études indiennes* 5, p. 77-79.

— (jan.-mars 1991). [Paul HOCKINGS. *Counsel from the Ancients. A Study of Badaga Proverbs, Omens and Curses*. Berlin, New York et Amsterdam : Mouton de Gruyter, 1998.] In : *L'Homme* 117, p. 164-165.

— (juill.-sept. 2007). [NĀGADEVA. *La Défaite d'Amour. Poème narratif*. Traduit du sanskrit et présenté par Nalini BALBIR et Jean-Pierre OSIER. Paris : Cerf, 2004.] In : *Revue de l'histoire des religions* 224 (3), p. 381-385.

— (2017). [Gérard TOFFIN. *La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal*. Paris : Éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2010 (199 p. + xii, 38 photos).] In : *Bulletin de l'EFEO* 103, p. 515-526.

## **Divulgateur scientifique (entrées d'encyclopédie, autres articles)**

BANSAT-BOUDON, Lyne (1991). « Théâtre sanskrit ». In : *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Sous la dir. de Michel CORVIN. Paris : Bordas, p. 423-424.

— (1993). « Saveur et savoir du théâtre ». In : *Singuliers* 11, p. 168-170.

— (2005). « Shivaïsme ». In : *Dictionnaire des Idées. Notionnaires* 2. Paris : Encyclopædia Universalis, p. 720-722.

— (2010). « Contribution du Śivaïsme non dualiste du Cachemire au débat indien sur la délivrance ». In : *La Lettre du Collège de France*. T. 25. Paris : Collège de France, p. 19-22.